

Extrait du Valais-mag

<http://valais-mag.ch/culture/musique/article/chaleureux-rigoureux-et-diablement>

# **Chaleureux, rigoureux et diablement sensuel**

- Culture - Musique -

Date de mise en ligne : vendredi 31 août 2012

---

**Valais-mag**

---

### **El Trio Nuevo et Octavia Delavega : flamenco envoûtant à consommer sans modération ce soir et demain au Teatro Comico de Sion.**

C'est à Salvan, non dans une salle de concert, mais dans un atelier de menuiserie, que nous découvrons El Trio Nuevo et Octavia Delavega, deux jours à peine avant leur passage au Teatro Comico. Le rendez-vous est déjà incontournable pour les gens du crû et les amis conviés au fil des rencontres. Ici, pas de manières : les convives se succèdent à l'entrée les mains pleines. Chacun a emporté une bouteille, un gâteau de sa fabrication, une pizza, un saucisson ou un pâté... Bref, il y a de la place pour tout le monde, à boire et à manger en abondance, et le poêle alimenté en déchets de bois dispense bientôt sa chaleur bienveillante aux quelque cinquante spectateurs de tous âges, visiblement ravis.



Pascal Reichler, Andrés Gil et Stephan Montangero. de marco

Juste le temps de se restaurer, d'installer les chaises rouges devant un plancher spécialement réalisé pour l'occasion (à côté du bateau du propriétaire - probablement en calle sèche en vue de travaux de restauration) et voici qu'apparaît El Trio Nuevo. La formation porte pour l'heure plutôt bien son nom, puisqu'elle est née en 2011, de la rencontre d'un guitariste de musique classique confirmé, Pascal Reichler, d'un percussionniste de musique indienne, Stephan Montangero, et d'un chanteur de rumba d'origine andalouse, Andrés Gil, tous trois fascinés par le flamenco.

[Octavia Delavega, belle, fière, tranchante. de marco](#)  
' type="image/jpeg">



Octavia Delavega, belle, fière, tranchante. de marco

## Technique maîtrisée et charme sulfureux

Dès le premier morceau - un emprunt au guitariste Manuel Moreno Junquera (dit Moraito Chico) décédé l'an dernier - le ton est donné. Nous sommes dans l'exigence, la précision que suscite la passion, et le public ne s'y trompe pas.

## Chaleureux, rigoureux et diablement sensuel

---

L'écoute est religieuse et l'acoustique se révèle excellente. Tous les instruments sont amplifiés, mais par le biais de micros externes, ce que le guitariste Pascal Reichler exploite d'ailleurs fort bien en laissant de brefs instants sa main droite au repos alors que la gauche fait merveille. Constat similaire lorsqu'on s'attarde sur le jeu de cajon de Stephan Montangero : le percussionniste n'hésite pas à infliger à son instrument des baguettes de batterie et même des balais. Quant au chant d'Andrés Gil, lui aussi prend des libertés avec le genre, et l'on pourrait peut-être seulement regretter qu'il ne les affirme pas davantage. Et puis survient l'inénarrable : belle, fière, tranchante, apparaît Octavia Delavega, dans un premier costume (deux autres suivront). Son parfum se répand comme un panache sur les premiers rangs et l'on se prend - que les messieurs présents me contredisent ! - à rêver d'être le plancher que ses talons maltraitent avec tant de fougue, ou la canne (mais si) avec laquelle ses mains jouent. On rêverait même de se perdre dans sa coiffure, de chercher le bout de ses interminables boucles d'oreilles. Dès lors, la musique ne s'écoute plus, elle se ressent jusque dans les entrailles... et la vie est décidément magnifique.

***Teatro Comico, Sion, 31 août et 1er septembre à 20h Réservez au 027 321 22 08 ou par mail  
contact@theatre-valais-com***